



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ШАКАРЯН
Имя	НИКОЛАЙ
Отчество	СЕРГЕЕВИЧ
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

6

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

Шу-



Блок I

N1

1 - Г, 2 - В, 3 - Б, 4 - А, 5 - А.

N2

ПОСТМОДЕРНИЗМ

N3

ЧАЙНИК

N4

Произошло в 2023. | случилось раньше | Выше или
 7, 10, 4 | 9, 3, 2, 1 | 8, 5, 6, 2

N5

Буква	тип института	характеристика	пример
А	1	8	13
В	9	3	6
С	14	2	12

N6

- 1) 1 - элитарная, 2 - народная, 3 - массовая
- 2) направленность на получение прибыли; сложность понимания; степень тиражированности, распространенности; целевая аудитория.
- 3) В рамках Франкфуртской школы



Блок II Философия

Фридрих Ницше — один из самых знаковых философов XIX столетия, идеи которого во многом определили XX век. Его труды («Так говорил Заратустра», «Воля к власти», «По ту сторону добра и зла», «Весёлая наука» и др.) оказали значительное влияние на мыслителей и деятелей той эпохи, и даже сейчас концепции Ницше не перестают быть актуальными.

Являясь человеком своего времени, Ницше отразил в своих трудах те явления и процессы, которые он наблюдал в современном ему обществе. Так, в работе «Весёлая наука» Ницше выразил свою знаменитую концепцию смерти Бога. Разрабатывая эту теорию, он опирался на социальную действительность: во второй половине XIX века резко снижается роль церкви (и религии в целом) в жизни человека. У этого процесса есть множество причин: развитие естественных наук, объясняющих происхождение Вселенной и всего человечества (теория происхождения видов Ч. Дарвина); стремление государств устранить церковь как политического актора, т.е. как участника борьбы за власть; промышленные революции, расширение буржуазных (капиталистических) отношений, что привело к индивидуализму и опору личности на свои силы, ^{то есть} (противоречит ценностям христианства), а также породило мысль о том, что человек может (наравне с Богом / вместо Бога) преобразовывать «по себе» окружающую



действительностью: развитие философской и социальной мысли, в особенности, социализма, согласно которому религия рассматривается в основном как негативное явление, «опиум для народа», который отвлекает от главного — от классовой борьбы. Весь этот комплекс причин позволит Ницше рассуждать об «убийстве» бога человеком.

Ф. Ницше — довольно неоднозначный философ, которого можно трактовать по-разному: даже приведенный отрывок можно рассматривать как минимум с двух сторон. С одной стороны, прагматические исторические вопросы («Куда уходим мы?», «Не падает ли мы непрерывно?») и восклицания («Как утешимся мы, убийцы из убийц!») наталкивают на мысль, что человек, «убив» бога, совершил страшный непоправимый грех, а значит весь человеческий род обречен на «неминучую гибель». С другой стороны, если ~~учитывая~~ рассматривать теорию Ницше более целостно то можно понять, что «убив бога», человек сам ~~взял~~ ^{занял} его место, ~~открыл свой путь~~ ^{открыл свой путь} стал в какой-то мере «Сверхчеловеком».

Рассуждения Ф. Ницше о «смерти бога» и о «Сверхчеловеке» повлияли на великое множество авторов в самых разных сферах. Ярким противником этих идей был Ф. Достоевский, проповедник христианской морали и этики. В романах «Преступление и наказание» и «Братья Карамазовы» он показал всю несостоятель-



ности и антагонизма теорий в духе разделения людей на "тварей гротесковых" и "право имеющих" и "если Бога нет, значит всё дозволено". Достоевский считал, что человек не может встать на одну ступень с Богом, не имеет права распоряжаться жизнью других людей. Многие думали писатели левого толка В. Маяковский и М. Горький. Одну из глав поэмы Маяковского "Облако в ботинках" цитируют условно озаглавливая "Долой башку религию!" Одни только боодорческие мотивы не дают нам права говорить о приращиваемости к ней или иной философской идее, однако в тексте поэмы упоминается Заратустра, поэтому, можно полагать, Маяковский испытал немалое влияние со стороны Ницше. Ницшеанские мотивы также прослеживаются в произведении М. Горького "Старуха Изергиль", причем у него нет однозначной позиции по поводу сверхчеловека и боодорства. Во второй части произведения, говорится в которой рассказывается о всемогущем сыне бога и земной женщины, говорится о том, что абсолютная власть, всеустройство и отсутствие морали приводит к трагедии, однако в третьей части, истории о Данко, есть идея о том, что исключительный человек, пассионарий, сверхчеловек, может повести за собой людей и спасти народ в трудную минуту. Еще одним писателем, повлиявшим на с



Нельзя, конечно считать М. Булгакова. В произведении „Собачье сердце“, завязкой которого является эксперимент профессора Преображенского по пересадке человеческого гипофиза псу, четко прослеживается мысль о том, что нельзя идти против естественного порядка вещей, против бога.

Я не просто так написал о том, что идеи Ницше до сих пор являются актуальными. Философ повлиял, например, на творчество современного писателя - постмодерниста, как В. Пелевин. В повести "Затворник и Шелестяный" описывается антиутопичная аллегория на современную действительность, где Действие происходит на "бродяжьем компьютере" или "Лунатическом". В мире компьютера куры - это, по сути, люди, а работники компьютера (непосредственно люди) - божества. Мимо два представителя этого куриного общества (Затворник и Шелестяный) смогли пойти против системы: проведя акт отчаянного божоубства и покинув компьютер, разбив окно.

Концепции Ницше сыграли роль и в развитии социальных наук. Например, основой всей теории яркого представителя Франкфуртской школы Э. Фромма является посылка о том, что ~~многие~~ ^{большинство} проблемы человечества существуют из-за одиночества, отчужденности от отдельного члена общества, а все



эта самая отчужденность, непри-
частность к чему-то большому, во
многом возникла из-за „смерти бога“,
уменьшение роли религии в жизни
общества. Другой яркий пример — Р. Барт.
Его теория о „смерти автора“ является
и крайней аналогией „смерти бога“;
эта игра слов даже позволяет лучше
понять ~~запутанность~~ мысль Барта.

Таким образом, можно сказать, что
Фридрих Ницше оказал большое влия-
ние на всю мировую культуру.
Значимость его теории ставит его
в один ряд с величайшими филосо-
фами: с Платоном, Аристотелем, Рональ-
дом Аквинским, Кантом. ~~Его идеи оставили~~
~~его~~

